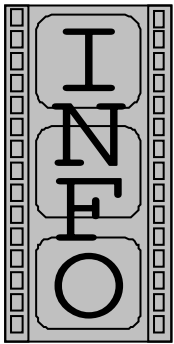




**PUNTO FOTO GROUP by
KARL BIELSER s.a.s.**

**Via Aristotele, 67
+39 02 27000793
www.puntofoto.eu**

**20128 MILANO
+39 02 26000485
info@puntofoto.eu**



**Punto Foto Group by KARL BIELSER s.a.s.
in collaborazione con
Fotografische Werke Mailand
propone due linee di pellicole
professionali provenienti da aziende
leader e confezionate a Milano, da FWM con
attrezzature, macchinari e know-how
professionali in caricatori in metallo**

**LineAg+ - Gothik: Pellicole in bianco/nero
FULGOR: Pellicole a colori**

La gamma:

Gothik RN 100 135/36 - Si tratta di una pellicola in bianco e nero prodotta da Filmotech - Made in Germany in esclusiva per PuntoFotoGroup, derivata dalla Wolfen NP100, ma con una sensibilità spettrale maggiormente estesa verso il rosso e stesa su poliestere trasparente, ciò che permette di utilizzarla sia in negativo che dia (ottimizzata per questo scopo e molto simile alla resa della mitica Agfa Scala®). Si caratterizza da un'ottima nitidezza, grana fine e un'ampia gamma tonale.



Gothik XX-250 135/36 - Si tratta di una pellicola in bianco/nero di produzione Kodak cinematografica, la Double-X® da ISO 250/25°. Questa pellicola si caratterizza per la sua ampia gamma tonale, grana fine e buona nitidezza con un'ampia latitudine di posa, Si può tirare fino ISO 3200 con le chimiche appropriate.





**PUNTO FOTO GROUP by
KARL BIELSER s.a.s.**

**Via Aristotele, 67
+39 02 27000793
www.puntofoto.eu**

**20128 MILANO
+39 02 26000485
info@puntofoto.eu**

PRESENTIAMO LA NUOVA SERIE DI PELLICOLE A COLORI "FULGOR"



PELLICOLE A COLORI CINEMATOGRAFICHE **TRATTAMENTO ECN-2** **TRATTAMENTO E-6**

Perché il nome "FULGOR" e cosa significa:

[dal lat. fulgor -oris, der. di fulgēre «fulgere»]. - Splendore vivo, lucentezza: il f. di una stella, di una gemma; Per letiziar là sù fulgor s'acquista, Sì come riso qui (Dante); v. anche folgore. (Fonte dal vocabolario Treccani)

Questo è il primo motivo che ben si sposa con una gamma di pellicole a colori.

Il secondo motivo più specifico, anzi "cinematografico" è il "Cinema Fulgor" di Rimini. Nell'arco dell'intera produzione cinematografica di Federico Fellini, Rimini ha sempre rappresentato un'insostituibile fonte di ispirazione. La città romagnola è presente nelle caricature giovanili di attori celebri eseguite su commissione ed esposte come richiamo pubblicitario dal gestore del cinema Fulgor. Rimini è in Amarcord, ma anche nei Vitelloni, ne La voce della luna, in 8 1/2 e altri film. Non solo, Rimini è persino nelle vignette del Marc'Aurelio, nei soggetti rimasti sulla carta, nelle fotografie, nelle interviste. (Finte dal loro sito: <https://www.cinemafulgor.com/il-cinema-fulgor/>)



**PUNTO FOTO GROUP by
KARL BIELSER s.a.s.**

📍 Via Aristotele, 67
☎ +39 02 27000793
🌐 www.puntofoto.eu

20128 MILANO
📠 +39 02 26000485
✉ info@puntofoto.eu

La gamma:

Le pellicole Fulgor nella gamma attuale racchiudono la gamma di pellicole Eastman Kodak Vision 3® e Ekotachrome® cinematografiche.

FULGOR 50D (ISO 50/18°) e 250D (ISO 250/25°) 135/36: Si tratta di pellicole negative colore A LUCE DIURNA trattamento ECN-2 (possibile anche C41), ma con il trattamento preliminare di eliminazione dello strato remjet e nelle nuove emulsioni dello strato supplementare antialone. La loro caratteristica principale accanto alla fedeltà dei colori e massima acutanza/grana finissima, è la ampia latitudine di posa (+ 3 ½ - 2 ½ stop)

FULGOR 500T (ISO 500/28°): Si tratta di una pellicola negativa colore A LUCE ARTIFICIALE trattamento ECN-2 (possibile anche C41), ma con il trattamento preliminare di eliminazione dello strato remjet e nelle nuove emulsioni dello strato supplementare antialone. La loro caratteristica principale accanto alla fedeltà dei colori e massima acutanza/grana finissima, è la ampia latitudine di posa (+ 3 ½ - 2 ½ stop. Ben sopporta luci miste. Su richiesta anche 200T (ISO 200/24°)

FULGOR EKTACHROME® 100D (ISO 100/21°) 135/36: Si tratta di una pellicola a colori A LUCE DIURNA diapositiva trattamento E6. L'emulsione è identica con la Ektachrome® E100. Cambia solo per il fatto che non ha, come del resto tutte le pellicole cinema una numerazione fotografica, bensì a barre, cinematografica. Ha colori brillanti, realistici e una grana e acutanza eccellenti.

Trattamenti:

Oltre alla commercializzazione ci occupiamo anche dello sviluppo professionale nei rispettivi trattamenti, delle scansioni e stampa in collaborazione con la nostra consociata FWM con il marchio LineAg+.



**PUNTO FOTO GROUP by
KARL BIELSER s.a.s.**

 **Via Aristotele, 67**
 **+39 02 27000793**
 **www.puntofoto.eu**

20128 MILANO
 **+39 02 26000485**
 **info@puntofoto.eu**