

Il Punto del I a Foto

01/2012

Edizione: Gennaio 2012

Aggiornato al 30/12/2011



Punto Foto Group by KARL BIELSER s. a. s.

Rollei-Film
powered by



Rollei powered by Agfa...

Notizie di rilievo:

- Vitalità nel campo delle pellicole
- Vitalità nel campo della camera oscura
- Il nostro marchio: Line-Ag+
- Vitalità nel trattamento delle pellicole
- Massima cura per le vostre stampe baritate
- Vitalità nel campo fotografico

Sommario:

- | | |
|---|---|
| LineAg+: Un marchio che fa vivere prodotti che altrimenti rischiavano di sparire | 2 |
| Hei I and TAS: Un robot in camera oscura | 2 |
| Nova e Kienzle: Vasche di lavaggio verticali per stampe baritate | 3 |
| Arca-Swiss: La gamma più vasta ed articolata di teste panoramiche a sfera e non | 3 |
| Ars-Argentica: Il nostro nuovo servizio per garantirvi il miglior risultato dei vostri scatti | 4 |
| Info | 4 |

Rollei rappresenta un marchio prestigioso nel mondo della fotografia, Agfa è una realtà colma di tradizione ed innovazione nella produzione di pellicole in bianco/nero e colore. La loro sintesi ha permesso di creare la gamma di pellicole più vasta, diversificata e di eccellente qualità, del mercato.

Nel bianco/nero troviamo 3 famiglie di pellicole: Orthocromatiche, pancromatiche e infrarosse.

Anche nel colore troviamo 3 famiglie di pellicole: Negativi senza maschera, diapositive e cretaivi (Serie Bird)

In dettaglio la gamma:

Rollei Ortho 25 in 35, 120 e piane

Rollei ATO 2.1 in 35, 120 e piane

Blackbird film in 35

Copex e Copex Slide in 35, 120 e piane

ATP 1.1 in 35 e 120

Retro 80S in 35, 127 e 120

Superpan 200 in 35 e 120

Retro 400S in 35 e 120

Retro 100 Tonal in 35, 120 e piane

RPX 100 e 400 in 35 e 120

Infrared in 35, 120 e piane

Digibase CN 200 in 35 e 120

Digibase CN 640 in 35

Digibase CR 200 in 35 e 120

Redbird, Nightbird in 35, 127, 120

Crossbird in 35, 127 e 120

Insomma una gamma che riesce a soddisfare tutte le esigenze in ripresa.

Un occhio particolare è stato dato alla post-lavorazione: Infatti se tutte le pellicole si adattano perfettamente alla stampa tradizionale, grazie alla riproduzione anche dei dettagli più fini normalmente "coperti" dalla maschera base, sono state ottimizzate anche per la scansione, grazie al loro supporto in PET trasparente (salvo RPX e Bird). Un esempio per tutti, la Digibase® CN 200, negativa colore C-41 viene scansionata direttamente senza che lo scanner debba "simulare" una filtratura cyan per neutralizzarla.



Il futuro della camera oscura è garantito

Jobo ha rappresentato per molti decenni un partner indispensabile in camera oscura e per i laboratori fotografici. L'avvento del digitale aveva creato non pochi problemi a Jobo, che ora dopo una profonda ristrutturazione, ha deciso di continuare a produrre una gamma di apparecchi ed accessori per camera oscura, anche se non più

così articolata. Partendo dalla gamma di tank serie 1500 e 2500, expert e accessori, fino ad arrivare a due modelli di processori CPP e ATL. Un altro aspetto molto importante è rappresentata dalla sinergia con un reparto "analogico" costituito ad hoc, grazie alla quale col-

laborazione possiamo garantire l'assistenza tecnica e la consulenza.



La gamma LineAg+

- Carte fotografiche classiche
- Prodotti foto-chimici
- Accessori per camera oscura

LineAg+: Un marchio che fa vivere prodotti che altrimenti rischiavano di sparire

Siamo riusciti ad evitare di dover rispondere ai nostri clienti: "No, ci dispiace non viene più prodotto" per esempio, alla richiesta: Mi serve un cartoncino baritato a gradazione fissa ad alto contenuto d'argento sia in lucido che opaco. Abbiamo inoltre dato grande importanza anche all'aspetto ecologico, con la gamma di chimici fotografici a basso impatto



ambientale e a basso rischio per la salute. La gamma attuale comprende:

- Carte baritate a gradazione fissa e variabile
- Carte speciali "Classic"
- Pellicole da ripresa e stampa di grande formato
- Chimici b/n ecocompatibili
- Sviluppi speciali per pellicole bianco/nero
- Accessori per camera oscura

La nostra LineAg+ vuole garantire all'utilizzatore finale la possibilità di poter

esprimere al massimo la propria creatività fotografica, senza dover subire rinunce o limitazioni dovute alla disponibilità di certi prodotti.

Ciò è reso possibile d'un canto dalla sinergia che grazie alla nostra attività riusciamo ad avere, sia con i produttori, che con i nostri colleghi di altri paesi; dall'altro da una reputazione costruita in anni di appassionato lavoro nel settore fotografico.



Volete mantenere un trattamento manuale, ma con i risultati riproducibili e piacevoli? Allora la risposta è Heiland TAS

Heiland TAS: Un robot in camera oscura

Una nuova era nel trattamento delle pellicole

I suoi vantaggi a prima vista sono evidenti: non c'è più quella fastidiosa agitazione a mano, il tutto avviene in un piccolo spazio, anche per i grandi formati, come per i camperi o auto, grazie al sistema zonale e trattamenti a 2 bagni. Il tutto è controllato da una chiavetta di memoria intercambiabile che compensa il tempo di sviluppo in base alle temperature dello sviluppo. È robusta, metallica, duratura nel tempo. Made in Germany.

Cari amici della fotografia in bianco/nero di alta qualità, Fotografate con autentica passione? Sviluppate da voi le vostre pellicole e stampate in proprio gli ingrandimenti, per raggiungere risultati ottimali e per avere la massima flessibilità e creatività?

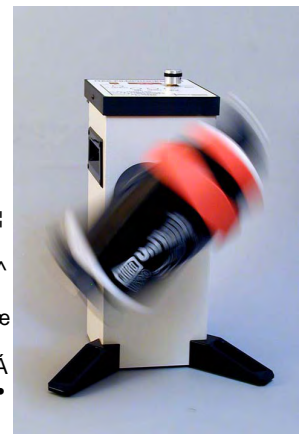
Vi piace trascorrere parte del vostro tempo libero in camera oscura? Lo sviluppo del negativo non vi sembra monotono, ma ahimè un passaggio obbligato? E i risultati da pellicola a pellicola non vi sembrano sempre i gattini del sistema zonale? Arrivano i risultati riproducibili. A causa della mancata regolarità nel ritmo di agitazione spesso fallisce la taratura delle pellicole, della misurazione precisa del tempo di esposizione?

Se a queste domande deve dare una risposta affermativa, questo apparecchio fa proprio per voi.

Processore per pellicole a rotazione e capovolgimento

per pellicole di piccolo, medio e grande formato. Può continuare ad usare le sue tank (Jobo, Paterson, Kindermann/ISE o Combi-Plan), che magari già possiede. Il ciclo di lavoro è estremamente semplice: si inserisce nella tank e si avvia lo sviluppo.

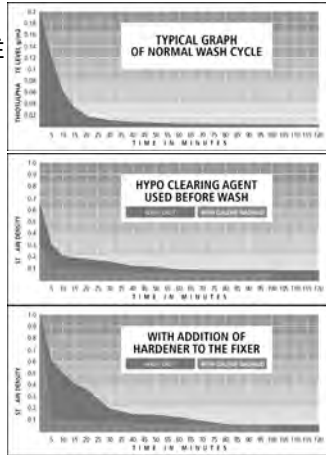
Grazie al solo pulsante multifunzionale (pressione e rotazione) imposta rapidamente e con sicurezza i suoi valori individuali di sviluppo. Mentre il ciclo di sviluppo decorre con precisione secondo le vostre indicazioni, la preparazione di una tank per il trattamento successivo o per aggiornare i dati di ripresa. La conclusione del ciclo di sviluppo viene segnalata con un segnale acustico.



Nova e Kienzle: Vasche di lavaggio verticali

Le vasche di lavaggio sono state man mano ottimizzate per il lavaggio sicuro, rapido, a basso consumo e a basso costo. Sono baritate in bianco/nero, per una lunga durata nel tempo, anche grazie alla loro costruzione accurata. Il materiale adottato (plexiglass), non trattenendo agenti chimici (p. es. residui di agenti chimici), evita la possibilità di contaminazione delle stampe. I vani, separati fra loro da appositi pareti divisorie asportabili, inibiscono la contaminazione di una stampa in fase di lavaggio da parte di altre stampe. I modelli Academy e

Washmaster eco hanno 2 ripartizioni. Sono a 2 vani, per un lavaggio sicuro e a basso costo. Sono baritate in bianco/nero, per una lunga durata nel tempo, anche grazie alla loro costruzione accurata. Il materiale adottato (plexiglass), non trattenendo agenti chimici (p. es. residui di agenti chimici), evita la possibilità di contaminazione delle stampe. I vani, separati fra loro da appositi pareti divisorie asportabili, inibiscono la contaminazione di una stampa in fase di lavaggio da parte di altre stampe. I modelli Academy e



La base di partenza del contenuto di tiosolfato contenuto nelle carte baritate secondo norme DIN, ammonta a 0,7 microgrammi/cm², per rispetta-

Un lavaggio corretto delle carte baritate vi garantisce il mantenimento della qualità della stampa per moltissimi anni

re le norme in materia di durata di materiali fotosensibili correttamente trattati, secondo norme DIN 19069, metodo blumetilene/cloruro di tetrametilnitrosina del tiosolfato residuo, il valore da raggiungere è di 0,1 microgrammi/cm², secondo gli standard ANSI, meno di 1,4 microgrammi/cm². Utilizzando i cosiddetti "agenti ipocloranti", rispettando le diluizioni, temperatura, tempi e procedura, con il lavaggio in vasche verticali, già dopo 5 minuti si raggiunge il livello ideale. Per un lavaggio corretto dopo 20 minuti viene raggiunto il livello ideale. Eccedere nel lavaggio non è solo inutile, ma anche dannoso e pregiudica la qualità in fatto di planarità della stampa.

È da evitare assolutamente il lavaggio neutro, tipo LP-Fix Neutral, che permette di ridurre il tempo di lavaggio, come se si usasse un riduttore di iposolfito, ma senza dover effettuare un procedimento supplementare: (pre-lavaggio/hypo-clearing/agenti ipocloranti). Una durata di 1 minuto, (1+19 a G) è sufficiente per una durata di 2+2 minuti, oppure 5 minuti senza superare i 3 gr/mq di argento, il lavaggio ottimale viene raggiunto a partire da 20 minuti, fino ad un massimo di 45 minuti con acqua a meno di 20°C.

Kienzle Vasche di lavaggio "Archival" per carte FB
 30x40,40x50,50x60,50x70,80x100 cm formati carta
 Diverse versioni e misure (5/10 comparti indipendenti)
 Con o senza miscelazione aria
 In vetro acrilico (plexiglas®)
 Esecuzioni speciali su richiesta
 Vantaggi:
 - 5/10 comparti separati tra di loro (Scanature nelle parti sul fondo)
 - Aperture di scarico (una per lato corto della vasca - solo a richiesta)
 - Fori di iniezione ravvicinati, obliqui nella piastra di iniezione del fondo (ca. 35 mm)
 Modalità d'uso: 1. senza sporto d'aria

ARCA SWISS: La gamma più vasta ed articolata di teste panoramiche a sfera e non

Arca-Swiss propone le nuove teste per stativi d4 e d4m, che presenta come le teste più piccole e leggere, rispettivamente da 110x90x100 mm e 800 g e 90x70x100 mm e 640 g. Queste teste si distinguono perché, grazie a un nuovo design, fanno a meno delle leve di regolazione che sporgono dall'asse della fotocamera. Oltre le dimensioni, queste teste si segnalano per un innovativo design che porta il perno dei mo-

vimenti sugli assi x e y allo stesso punto, consentendo un raggio di rotazione identico, ridotto e più preciso. I movimenti sui due assi, dice Arca Swiss, avvengono con la massima precisione e sistema di blocco automatico, con ingranaggi separati costruiti in lega speciale ad alta resistenza: per ogni movimento c'è una manopola con sistema di bloccaggio/ripristinamento del movimento libero. Alla base c'è anche un meccani-

simo di regolazione per le riprese panoramiche e per il panning che mantiene diritto l'asse di rotazione, grazie a due bolle di livello a novanta gradi. Infine, è possibile un movimento della fotocamera avanti e indietro, una sorta di "quarta dimensione", da cui queste teste prendono nome. La testa Arca Swiss 4d costerà 790 euro IVA esclusa, la 4d m ha le stesse caratteristiche ma consente solo regolazioni manuali in tutte le direzioni.



Monoball p0 e p1



Monoball Z1.. e Z2





Via Aristotele, 67
20128 Milano
Italia

Tel.: +39 02 27000793
Fax: + 39 02 26000485
E-mail: info@puntofoto.eu

TRADIZIONE E INNOVAZIONE
FOTOGRAFICA IN MOVIMENTO

Siamo in Internet!
www.puntofoto.eu



DOVE SIAMO

Com PUNTO FOTO GROUP by KARL BIELSER s. a. s.
TRADIZIONE E INNOVAZIONE FOTOGRAFICA IN MOVIMENTO

INFO OPERATIVE:

Ragione sociale:
KARL BIELSER s.a.s. di Felix Bielser & C.

Sede operativa:
Via Aristotele, 67
(Ingresso da Passo Carralo dopo il numero civico 67)
20128 Milano

Recapiti telefonici:
(0039) 02 27000793
(0039) 02 27003578

Fax:
(0039) 02 26000485

Indirizzo E-Mail:
info@puntofoto.eu

Sitoweb:
www.puntofoto.eu

Orari di apertura:
Da Lunedì a Venerdì
Ore 9:00E 12:30
Ore 14:00E 19:00
Sabato chiuso,
aperto il 1° sabato del mese (salvo festività o ponete consultare sito: www.puntofoto.eu)



Il nostro nuovo servizio per garantirvi
il miglior risultato dei vostri scatti

ArsArgentica è una nuova proposta che intende accompagnarvi nel cammino per l'ottenimento del miglior risultato possibile dei vostri scatti.

ArsArgentica ti offre un vero e proprio servizio di laboratorio per lo sviluppo, la stampa e le elaborazioni dei tuoi scatti analogici. Sono coinvolti diversi laboratori, stampatori, i quali riescono a garantire un servizio qualitativamente ineccepibile con prezzi e tempistiche competitive, ma nella migliore tradizione fotografica e all'insegna della "slow-foto".

ArsArgentica vuole promuovere e sostenere la fotografia argentica nel delicato passaggio dalla ripresa alla elaborazione, sviluppo, stampa, scansione, ecc. che sia.

ArsArgentica vuole organizzare workshop e semplici incontri di approccio fra voi e le persone e strutture che compongono il progetto.

Tutto ciò avviene in un momento delicato, ma comunque di ritrovata vitalità della fotografia tradizionale. Al di là del momento congiunturale, ci sono sempre più difficoltà di riuscire a far trattare le proprie pellicole in modo corretto e accurato da personale e strutture esistenti. Laboratori che chiudono, altri che smantellano apparecchiature e pertanto interpongono determinati trattamenti, peggioramento in materia di qualità con la scusa che il lavoro diminuisce, sono sintomi di una malattia, che desideriamo contribuire a guarire, anzi a creare nuovi anticorpi per un futuro all'insegna della migliore tradizione fotografica.

Il progetto ArsArgentica nasce e crescerà secondo un principio tanto semplice quanto realistico: Creare una sinergia fra voi e coloro che prendono in carico il vostro materiale sensibile.

Se e come crescerà e avrà un futuro il progetto ArsArgentica sarà nelle vostre mani, a noi il compito di applicare le vostre idee e proposte.

Il sito è: www.ars-argentica.it gestire anche dal sito lavori di sviluppo, stampa ed elaborazioni che ci vorrete affidare.

La proposta vale per l'intero territorio nazionale e si basa sul fatto che avrete la possibilità di acquistare presso di noi, attraverso il sito: www.puntofoto.eu i materiali e gestire i trattamenti tutto in uno. Vi ringraziamo sin d'ora della fiducia che ci vorrete concedere. Buone Foto a tutti.

Presto saremo
in rete al sito:
www.ars-argentica.it