



PUNTO FOTO GROUP by  
KARL BIELSER s.a.s.

Via Aristotele, 67  
+39 2 27000793  
info@puntofoto.it

I - 20128 MILANO MI  
+39 2 26000485  
www.puntofoto.it



## NUOVA LINEA PRODOTTI lineAg+

Il 2009 rappresenta un anno importante per la nostra società.

Dopo aver infatti festeggiato

il 60° Anniversario della KARL BIELSER e i 10 anni del marchio PFG,

che fa parte del patrimonio dell'azienda, ecco l'inizio di una nuova progettualità

PUNTO FOTO GROUP by  
KARL BIELSER s.a.s.

# Listino Professionale

# 2010/2

Valevole a partire 15 Luglio 2010

## Pellicole & Carte & Chimica Accessori & Attrezzature



CHIMICA BIANCO/NERO



STAMPA BIANCO/NERO



ATTREZZATURA

# FOTO-CHIMICA BIANCO/NERO

<b>lineAg+ R09 ONE SHOT</b> Sviluppo per pellicole b/n	<b>lineAg+ NE - PRINT</b> Sviluppo per carte b/n	<b>lineAg+ D74 ONE SHOT</b> Sviluppo per pellicole a grana fine, compensatore b/n	<b>lineAg+ WA - PRINT</b> Sviluppo per carte b/n	<b>lineAg+ STOP 60 %</b> Bagno d'arresto a base di acido acetico per pellicole e carte b/n	<b>lineAg+ FIX Ag UNIVERS</b> Bagno di fissaggio pH acido per carte e pellicole b/n	<b>lineAg+ AG-STAB</b> Stabilizzatore d'argento per immagini b/n	<b>lineAg+ WAC</b> Bagno imbibente b/n - Ad agente attivo	<b>lineAg+ FIX Ag NEUTRAL</b> Bagno di fissaggio pH neutro per carte RC/FB e pellicole
---	---	--	---	---	--	---	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--

SVILUPPI PELLICOLA		Quantità	#	Art. No.	Prezzo € escl. IVA	Prezzo € compr. IVA
LineAg+ R09 One Shot	1+25 a 1+100	500 ml (Rodinal)		FD15	6,90	8,28
LineAg+ D74 One Shot *	1+7 a 1+15	500 ml (RHS)		FD25	5,00	6,00
LineAg+ SPD	1+9 (per tiraggio)	125 ml		FDSPD	9,20	11,04
LineAg+ SPU	1+24 - 1+49	125 ml p/Superpan 200		FDSPU	9,20	11,04
LineAg+ SHT	1+24	125 ml p/ATP 2.1		FDSHT	9,20	11,04
SVILUPPI CARTA						
LineAg+ Print NE	1+4 a 1+12	500 ml (RPN)		PD15	5,00	6,00
LineAg+ Print WA	1+7 a 1+9	500 ml (Neutol WA)		PD25	5,20	6,24
LineAg+ Print Eco *	1+7 a 1+9	500 ml		PD30	5,70	6,84

# FOTO-CHIMICA BIANCO/NERO

BAGNI D'ARRESTO						
LineAg+ Stop 60 %	1+19	500 ml		PS15	3,30	3,96
LineAg+ Citro Stop *	1+19	500 ml (RCS)		PS25	5,00	6,00
FISSAGGI						
LineAg+ Fix Ag Universal *	1+4 a 1+9	500 ml (Agefix)		PX15	4,90	5,88
LineAg+ Fix Ag Neutral *	1+7 a 1+9	500 ml (RXN)		PX25	5,00	6,00
PRODOTTI AUSILIARI						
LineAg+ WAC (imbibente) *	1+200	500 ml (Agepon)		PW15	8,00	9,60
LineAg+ AG STAB *	1+19	500 ml (Sistan)		PW25	8,00	9,60

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

# CARTA FOTOGRAFICA BIANCO/NERO

MULTIBROM FB-VC		CARTE BIANCO/NERO BARITATE FB				
A GRADAZIONE VARIABILE A TONO NEUTRO						
MULTIBROM F MBF - Superficie lucida, emulsione a tono nero neutro, bianco puro, supporto baritato a doppio peso; alto contenuto d'argento						
Formato (cm)	Sizes (inch)	Fogli / sheets	m <sup>2</sup>	Sigla	€IVA esclusa	€IVA inclusa
17,8 x 24,0	7 x 9,5	25	1,07	MBF	12,50	15,00
24,0 x 30,5	9,5 x 12	25	1,83	MBF	18,00	21,60
30,5 x 40,6	12 x 16	25	3,09	MBF	31,00	37,20
40,6 x 50,8	16 x 20	25	5,16	MBF	51,00	61,20
50,8 x 61,0	20 x 24	25	7,75	MBF	75,00	90,00
105 cm x 10 m	Rotolo			MBF	95,00	114,00
MULTIBROM N MBN - Superficie mat, emulsione a tono nero neutro, bianco puro, supporto baritato a doppio peso; alto contenuto d'argento						
24,0 x 30,5	9,5 x 12	25	3,66	MBN	18,00	21,60
30,5 x 40,6	12 x 16	25	12,38	MBN	31,00	37,20
40,6 x 50,8	16 x 20	25	3,10	MBN	51,00	61,20

**A GRADAZIONE FISSA A TONO NEUTRO** Gradazione 2 e 3**FB HIGH SILVER HS-F** - Superficie lucida, emulsione a tono nero neutro, bianco puro, supporto baritato a doppio peso; alto contenuto d'argento

24,0 x 30,5	9,5 x 12	25	1,83	HSF	19,00	22,80
30,5 x 40,6	12 x 16	25	3,09	HSF	32,00	38,40

**FB HIGH SILVER HS-N** - Superficie mat, emulsione a tono nero neutro, bianco puro, supporto baritato a doppio peso; alto contenuto d'argento

24,0 x 30,5	9,5 x 12	25	3,66	HSN	19,00	22,80
30,5 x 40,6	12 x 16	25	12,38	HSN	32,00	38,40

**Serie Classic****CARTE BIANCO/NERO BARITATE FB E POLITENATE RC****A GRADAZIONE VARIABILE DA TONO NEUTRO A TONO CALDO****FB CLASSIC** - Superficie opaca, emulsione a tono nero neutro, bianco crema, supporto baritato tipo leggermente strutturato; alto contenuto d'argento**FB CLASSIC ART** - Superficie opaca, emulsione a tono nero neutro, avorio, supporto baritato leggermente strutturato; alto contenuto d'argento**RC CLASSIC** - Superficie perla, emulsione a tono nero neutro, bianco crema, supporto politenato leggermente strutturato; alto contenuto d'argento**FB CLASSIC**

24,0 x 30,5	9,5 x 12	10		FBCL	16,50	19,80
30,5 x 40,6	12 x 16	10		FBCL	28,00	33,60

**FB CLASSIC ART**

24,0 x 30,5	9,5 x 12	10		FBCA	16,50	19,80
30,5 x 40,6	12 x 16	10		FBCA	28,00	33,60

**RC CLASSIC**

24,0 x 30,5	9,5 x 12	10		RCCL	13,00	15,60
30,5 x 40,6	12 x 16	10		ECCL	21,50	25,80



# PELLICOLE BIANCO/NERO

**GENIUS FILM (GF)****PELLICOLE IN BIANCO/NERO****ORTHOCROMATICHE (LITH)**Pellicola piana, emulsione ripida, orthocromatica, Base pellicola da 100 m  $\mu$ , Poliestere

17,8 x 24	7 x 9,5	10		GF	17,90	21,48
17,8 x 24	7 x 9,5	100		GF	150,00	180,00
24,0 x 30,5	9,5 x 12	5		GF	15,80	18,96

**PRINT FILM (PF)****PELLICOLE IN BIANCO/NERO****ORTHOCROMATICHE (LINE)**Pellicola piana, emulsione a mezzi toni, orthocromatica, Base pellicola da 175 m  $\mu$ , Poliestere

10,2 x 12,7	4 x 5	25		PF	13,00	15,60
20,3 x 25,4	8 x 10	10		PF	19,50	23,40
24,0 x 30,5	9,5 x 12	10		PF	28,00	33,60
30,5 x 40,6	12 x 16	10		PF	47,50	57,00

**PRINT-FILM**

Pellicola bianco/nero ortho-cromatica

Emulsione a contrasto medio-basso

Adatta sia alla stampa - duplicati - internegativi

che per ripresa - oltre 330 lp/mm (1:1000)

particolarmente influenzabile dallo sviluppo utilizzato.

**Sensibilità per ripresa:**

Fra ISO 25/15° a 50/18°

**ISO S Speed: P400****Log-rel. 0,01-0,9****D-Max: fino 4,0 (secondo sviluppo)**

La pellicola Print Film della nostra nuova LineAg+

è caratterizzata da un'emulsione ortocromatica,

a mezzi toni, altrimenti conosciuta con la

definizione "Phototypesetting film".

Questa pellicola in poliestere trasparente, dalla precisione dimensionale garantita, con ampio strato antialo da 175  $\mu$ , ha una sensibilità

espressa per ripresa fino ISO 50/18°

e in sensibilità espressa per la stampa

di 400 P-ISO Speed. Il suo altissimo contenuto d'argento (parliamo di ca. 8 volte superiore alla migliore carta fotografica fine-art b/n)

le conferisce una particolare ricchezza nei toni

di grigio, come pure alte densità massime

raggiungibili.

